

”Genskin”

Skulpturforslag til Jyllandsgade

Hermed beskrivelse af skulpturen ”Genskin”

Tanken bag prismet har været at videreføre basaltens enkle udtryk og grundform. Alligevel vil Prismets finslebne overflader stå i stærk kontrast til basaltens (g)rå bark og naturlige udtryksform.

Det græske ord for prisme er prisma og afledt af ordet prizein, som betyder: save igennem.

Et klassisk prisme består af noget gennemsigtigt (krystal, glas eller plast). For mig symbolisere prismet og ikke mindst dets form, noget rent og enkelt, men i basalt fungerer prismet naturligvis ikke som prisme, hvor der normalt forefindes en lysbrydning, i stedet reflekteres lyset i basaltens finslebne flader - og jeg har derfor valgt at kalde kunstværket for Genskin.

Sten og Billedhugger
Rune Lynggaard

”Byens lys”

Skulpturforslag til Jyllandsgade

Hermed beskrivelse af skulpturen ”Byens lys”

Øverst oppe sidder Solskiven i kobber, og oplyser obeliskens der bryder frem mellem den rå klippe og de af mennesket forarbejdede højhuse, højhuse som også kommer ud af selve stenen. I visse af vinduerne funkler farvede glas som symbolisere menneskerne inden i bygningerne, og deres forskellighed. Jeg har valgt at kalde skulpturen for Byens Lys, for det er de to centrale elementer; Byen-højhusene-Lyset-solen.

Jeg har ville skabe en skulptur der bringer lyset ned over byen, i det mindste i symbolsk forstand, og ønsker også at udtrykke en hyldest til menneskets skabende kræft, gennem omdannelsen af den rå granit til noget forarbejdet, noget der er til gavn og glæde for byens mennesker.

Skulpturen Byens Lys er skabt i samhörighed med de to mindre skulpturer, som hver især indeholder, og uddyber elementer fra Byens lys. De tre skulpturer er i øvrigt bundet sammen af materiale valget, i det de alle er hugget i grå islandsk basalt. Byens lys indeholder både ”Opstigningen” gennem obeliskens i toppen, og referencer til ”Genskind” -prismet gennem lyset, og det farvede glas.

Skulpturen er ment til at henlede tanker på det smukke det positive det varme og det lyse i byens rum.

Sten og Billedhugger
Gestin Bertelsen

”OPSTIGNING”

Skulpturforslag til Jyllandsgade

Hermed beskrivelse af skulpturen ”Opstigning”

Den illuderer opstigningen og tilblivelsen af en Obelisk såvel som et menneske. Obeliskens symboliserer tilstræbelsen af det højeste man kan opnå. Man ender med andre ord på tindens top. Eller så tæt på himlen som man kan komme. På denne, vil man se 5 trin op ad den. Disse symboliserer de 5 trin i sportens verden såvel som i livet.

Trin 1: Er det bredeste og nemmeste. Man kan se det rå og uslebne man kommer fra. Det er her man lærer livet at kende. Man lærer glæden og styrken af, at kunne bruge sin krop og opnå sjove ting. Man lærer reglerne i livet.

Trin 2: Det er her der kræves mod og begynder at gå i skole og konkurrencer via sport osv. Det er håbets trin, da man håber og begynder at tro på man er god nok.

Trin 3: Her opnår vi uddannelse samt titler og trinnet er meget smallere end da man startede. Man er steget op på et meget smal trin og det er en balance ikke at falde ned. Samtidigt aner man toppen og vil være den bedste i verden og går efter det.

Trin 4: Er ansvarets trin. Det er her man hæver sig fra sig selv og lærer videre til de næste generationer. Man deler uselvisk ud af sine erfaringer og der er brug for ansvar, diplomati, tålmodighed.

Trin 5: Her er man nået alt det man kunne og kigger op på toppen. Det er her man modtager hæderen og æren af det hele. Det største er at blive husket for eftertiden og har gjort det bedste man kunne. I sporten kunne det være hall of fame, men lige så vigtigt.....Man har ydet sit bedste og har hjulpet andre. Det ved at undervise såvel som udøver. Det gode eksempel og glæden ved sine præstationer er ligeså meget værd som en medalje, måske nok mere værd.!

Skulpturen vil blive udført i Islandsk Basalt, finsleben, og soklen udført i Italiensk Travertin marmor, med symbolske streger der henleder tankerne på håndværkerne der byggede grundstenen og bygningerne der stræbte efter himlen og det umulige. Dem der kan og ved hvordan.....

Håber den vil indgyde taknemmelighed for hvad vi har,
Og håb for en god fremtid i respekt for de gode eksempler

*Sten & Billedhugger
Filip Møller*